



BAUSAN FILMS

La banda sonora. Lucrecia.

En "Balseros", la banda sonora está concebida como un elemento indispensable. Escrita e interpretada por la artista cubana Lucrecia (afincada en Barcelona desde hace algunos años), los diferentes temas que se incluyen en la película ayudan, a través de la música y las letras, a perfilar los personajes.

"Balseros" forma parte de mi vida, para mí es una oda a la libertad de las personas, a que puedan hacer con su vida lo que quieran. Como cubana, a través de mi música he querido transmitir todas las emociones que me provoca el trabajo de Carlos y Joseph M.", explica Lucrecia.

Los acordes de un guajira campesina para Míriam --la protagonista que proviene del campo cubano-o de un son llevado al funky para Oscar - el joven habanero que recalca en el Bronx...- contribuyen a dar continuidad a la historia individual de cada uno de ellos, historias que el guión abandona y recupera en el transcurso de la película.

La banda sonora le hace más fácil al espectador (sobre todo en las primeras secuencias de "Balseros") saber quién es quién, recordando --por la melodía o por la letra-- buena parte de la información que los directores han querido enfatizar de cada personaje.

Así, Rafael, que es el "balsero" simple y bonachón, aparece en los primeros minutos de la película diciendo que lo que más desea en el futuro es conseguir "un carro (un coche), una casa y una buena mujer". Y ese deseo, convertido en canción y en la voz de Lucrecia, le acompañaran en el film para ayudar a resituarse a Rafael.

Una labor más genérica descansa también sobre la banda sonora, especialmente en aquellos momentos en que ésta se erige como único hilo conductor, hilvanando una batería de secuencias individualizadas a través de las cuales se está haciendo un recordatorio --uno tras otro-- de los siete protagonistas. Las imágenes transportan al espectador a Nebraska, el Bronx o Connecticut y la banda sonora unifica la acción en el tiempo, la engloba, recuerda que las vidas de todos ellos avanzan cronológicamente en paralelo.

Toda la música ha sido compuesta exclusivamente para esta película, aunque algunos temas --que ya se incluyen en la versión televisiva de 1996-- fueron

BAUSAN FILMS S.L.

C/ Muntaner 244 4º 2ª 08021 BARCELONA Tel. +34 932 411 511 Fax. +34 934 141 797



BAUSAN FILMS

grabados en un CD de la artista, a posteriori, alcanzando un notable éxito, como la mencionada "Un carro, una casa, una buena mujer".

La formidable canción "La noche de la iguana" (una vieja guajira que, aunque no fue escrita por Lucrecia, ella ha hecho suya desde siempre) es el tema central, y sufre diversos desarrollos a lo largo de la película, hasta el momento final en que la propia Lucrecia aparece en pantalla cantándola (en simpático playback, mirando a cámara), durante los títulos de crédito. Es un regalo visual al espectador y un guiño que pone al descubierto la autoría de la banda sonora, por si alguien no se hubiera percatado.

"La noche de la Iguana" es un tema que grabé en Disco Prohibido, un trabajo que, de alguna forma, fue como una revelación de mi vida, donde expresaba que ya estaba harta de tantas prohibiciones que sólo sirven para enrarecer las relaciones familiares. Y, fue precisamente "La noche de la Iguana" el tema en el que Carlos se fijó y el que hizo que me llamase para hacer la música de "Balseros", comenta Lucrecia.

Para la escena final, en cambio, "Balseros" recurre a un tema añejo de Graham Nash (integrante del mítico grupo "Crosby, Stills, Nash and Young"). Nash ha querido regalar su canción "Another Sleep Song" para reforzar el carácter melancólico de la última secuencia,

BAUSAN FILMS S.L.

C/ Muntaner 244 4º 2ª 08021 BARCELONA Tel. +34 932 411 511 Fax. +34 934 141 797