

S
A

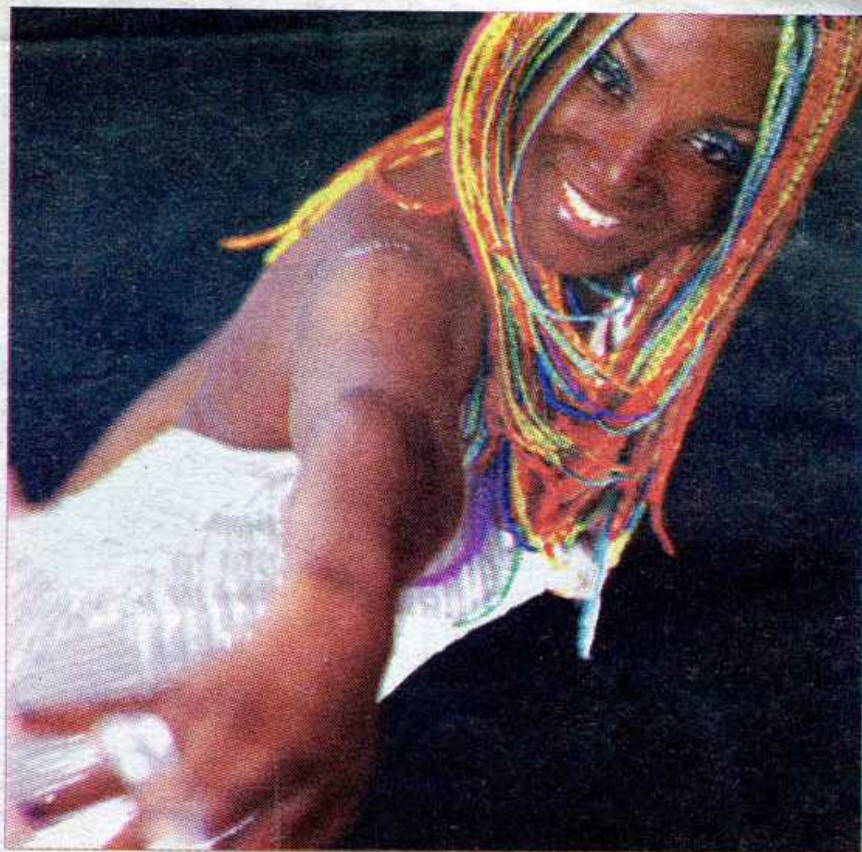
Lucrecia



ry, y *Ni tú ni yo*, del español Manuel
cción de quince canciones, donde in-
mo han pasado los años. Además de la
dición especial con DVD que contiene
eció este verano en Madrid que cuen-
a de un piano.

The Best of Vol. 1 Dave Matthews Band

Few artists release so many al-
bums like DMB. It's been less than
two months since they presented
the 4CD "Live Trax, Vol. 6" set of
this summer's concerts, and here
comes yet another release. There
are two discs in the new package,
studio recordings and a live one of
used material: songs selected by DMB
these days with so many different acts
n as possible, there is always some-
s it.



vuelve a Miami

"Cruzar el Atlántico y cantar en Miami es como volver a casa", me decía la cantautora cubana, radicada en España, desde donde viene a cantar el 9 de diciembre en el Miami Dade County Auditorium. Un espectáculo que estará destinado a interpretar canciones de ayer y hoy, boleros, sones y otras tonadas incluyendo aquellas que han hecho famoso su nombre.

Establecida en Barcelona, la cantante Lucrecia nació en La Habana, Cuba y siendo muy niña se sintió atraída por la música. Fue vocalista de la Orquesta Anacaona. Una popular agrupación musical cubana de la Isla que surgió en la década de

1930 y desde entonces renueva su plantilla. De la orquesta Anacaona surgieron las voces impresionantes de Graciela Pérez, Elena Burke, Mercedita Valdes y Omara Portuondo.

En 1994 edita su álbum "Me debes un beso" y en 1996, "Prohibido", del que se extrae la canción "La noche de la iguana" de Juan Pablo Silvestre, que sirvió de tema principal de la banda sonora de la película "Balseros". "Mis Boleros" (1996), "Pronósticos" (1997), "Cubaname" (1999), "Agua" (2002) y ahora "Mira las luces", que incluye además un DVD con sus mejores actuaciones en televisión española.



Lo ves, popularizada por Alejandro
lección donde resalta el tiempo mu-
Miguel Bosé y el piano de *Love is in*
Paul Young en los años 1970.