

CULTURA

última entrega de 'El señor de los anillos' acapara 11 candidaturas por 10 de 'Master and the mountain' y 'El último samurái', las grandes olvidadas por los miembros de la Academia

El retorno del rey', sin rival en la lucha por el trono de Hollywood



Viggo Mortensen, cabalgando firme hacia los Oscar en 'El retorno del rey'.

Candidaturas a los Oscar

■ MEJOR PELÍCULA

■ MEJOR ACTRIZ

commander, de Peter Weir) puede hacerle sombra por el lado épico, con 10 candidaturas. *Mystic River*, de Clint Eastwood, cubre el expediente del thriller, mientras que la inesperada *Seabiscuit* arranca como caballo perdedor. La baza independiente la interpreta Sofia Coppola y *Lost in translation*, la historia de amor imposible entre un cincuentón y una joven americana en Tokio.

Sofia Coppola se convirtió precisamente ayer en la tercera mujer seleccionada para el Oscar a la mejor dirección. Antes lo fueron Lina Wertmüller, en 1976, por *Seven beauties*, y Jane Campion, 1993, por *El piano*. Las dos perdieron.

La Academia, dominada abrumadoramente por hombres, tiene ahora la oportunidad de aprobar una asignatura que lleva arrastrando desde hace más de tres décadas. Puede que el Oscar a la mejor película deje saciado al glotón de Peter Jackson; y puede que a la hija de Francis Ford le caiga pues una estatuilla prematura

Charlize Theron, Bill Murray, Tim Robbins y Renée Zellweger lideran las apuestas

a sus 33 tiernos años, con tan sólo dos películas en sus alforjas.

Aunque gran parte del éxito de *Lost in translation* está, sin duda, en el tirón de Bill Murray, el cómico más serio de Hollywood, en el que probablemente sea el papel de su vida. Sean Penn, como el padre vengativo de la joven asesinada en *Mystic River*, será su rival en la estatuilla.

Si hay un Oscar cantado este año es el de la mejor actriz a Charlize Theron, por su increíble transformación en la asesina Aileen Wuornos en *Monster*. Theron lleva todas las de ganar sobre Naomi Watts (la corainómana de 21 gramos), la irlandesa Samantha Morton (*In America*) y la rediviva Diane Keaton (*Cuando menos te lo esperas*).

Nadie vaticinaba la ausencia de

'Balseros' se hace un hueco entre los mejores documentales

NURIA CUADRADO
BARCELONA.- Siguieron a unos balseros cubanos en su travesía hacia Estados Unidos. Y, al final, ese viaje también les ha llevado a ellos hasta Hollywood. *Balseros*, el documental firmado por los periodistas catalanes Carles Bosch y Josep Maria Domènech, competirá el próximo 29 de febrero en Los Angeles para hacerse con el Oscar al mejor Documental.

Este proyecto de Televisió de Catalunya y Bausan Films será la única representación española en la ceremonia de los Oscar después de que la Academia de las Artes y las Ciencias estadounidenses descartara nominar *Soldados de Salamina* en la categoría de mejor película extranjera. No obstante, su director, David Trueba, mantiene su opción a los Oscar, porque él fue, junto a Domènech y Bosch, guionista de *Balseros*.

«Nunca pudimos imaginar que llegaríamos hasta aquí», reconoce ayer Domènech, desbordado ante las múltiples felicitaciones recibidas, satisfecho por la nominación. «Para nosotros, ser candidatos al Oscar ya es un premio», añade Bosch, su compañero en *Balseros* y también en el espacio informativo de la cadena de televisión catalana 3D minuts.

Primero un reportaje

Balseros fue primero un reportaje para televisión que se rodó en el verano de 1994: los reporteros de la cadena catalana entrevistaron a siete cubanos que pensaban lanzarse al mar con el sueño de alcanzar la costa de Estados Unidos. «Pero ellos tenían unas vidas que continuaban y nosotros les dejamos en medio del mar», decía ayer Domènech.

Años después de que se emitiera aquella historia por televisión, los periodistas recibieron una llamada de teléfono: era una de las balseros. La única cosa en