

Caramelo[®]

Salsa Music



Nº 12 • 450 Ptas. • 2,7 euros

Tambores de Guerra
Por Sanz Cruzado

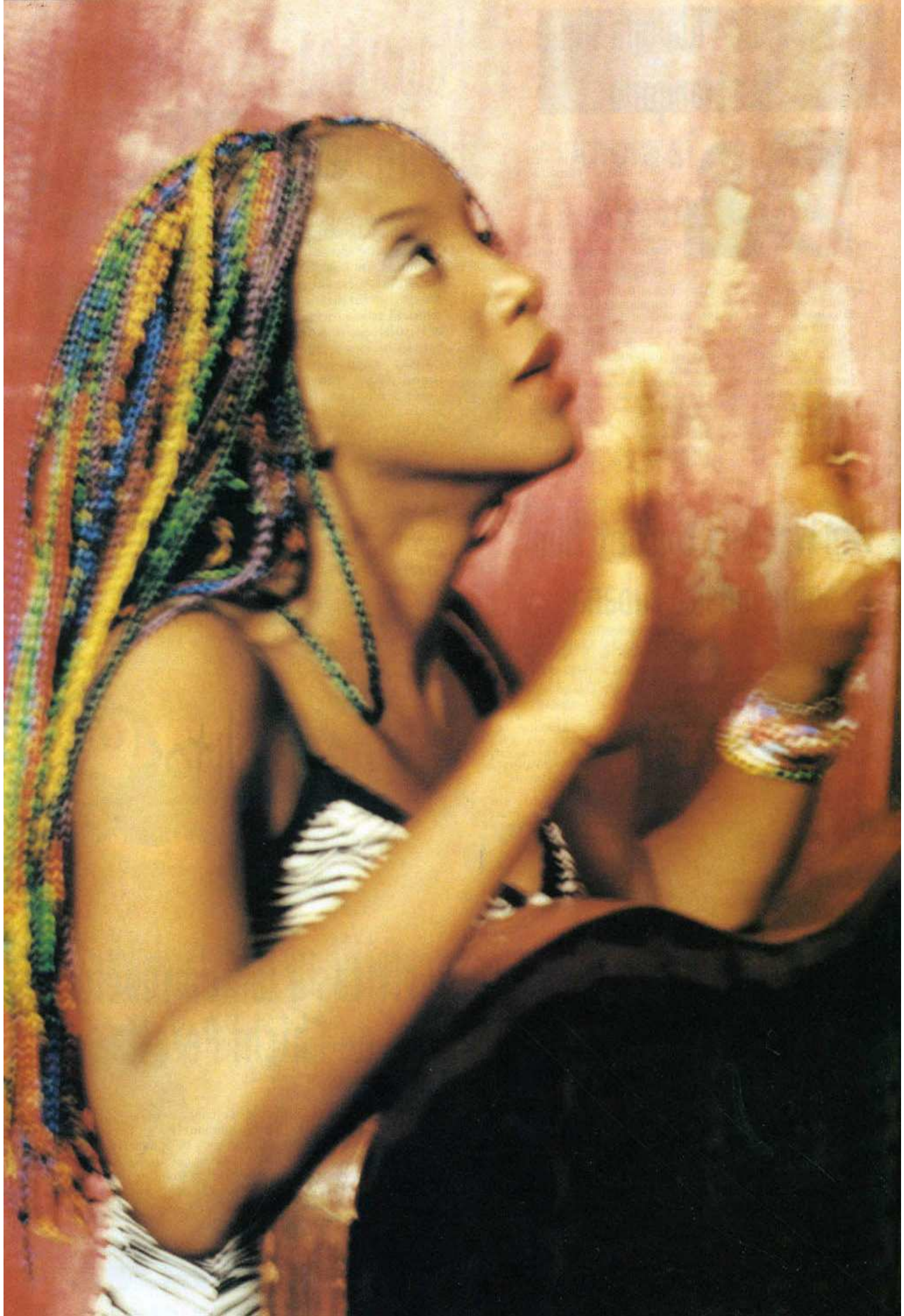
Juanes
Y su otra Colombia

Los Grammy
Aplazados en señal de duelo

Lucrecia
En estado **Natural**

Shakira
Y Víctor Manuelle.
En España

Además: Los conciertos, las noticias y comentarios musicales más sabrosos. Y más...



Lucrecia

En estado Natural

“Los Orishas gobiernan las fuerzas de la naturaleza y los asuntos de la humanidad”. Música y baile juegan un papel fundamental en todos los rituales”.

Canto y Magia

Especial/ CAMELO
Barcelona

En estos días tan largos y tristes, en que el miedo sobre vuela el sentido humano, o quizás siempre lo ha hecho, pero es ahora, cuando el terror nos toca la puerta, que descubrimos nuestra ínfima vulnerabilidad. Por eso, nos aferramos a la vida, a la música, al canto. A las pequeñas y grandes cosas. “Toda esta violencia tiene consecuencias y no es un hecho aislado, pagaron justo por pecadores. Nadie tiene derecho a morir de esa forma. Si el mundo tiene un problema es por nosotros mismos”, aseguraba Lucrecia en entrevista con **CAMELO SALSA MUSIC**. Paradójicamente o por efecto propio, Lucrecia representa y transmite esa felicidad que nos quieren robar. Lucrecia es sonera, cubana por antonomasia y ahora atraviesa por el momento más feliz de su vida: La maternidad.

“Necesito transmitir toda mi alegría que llevé dentro”

Lucrecia Pérez Gaéz, habanera, con 35 años, licenciada en piano del Instituto Superior de Arte de Cuba pero por vocación y constancia es cantante. Su paso por la orquesta Anacaona le abrió las puertas como vocalista y en un viaje a Europa y tras comentar “que Fidel castro debería retirarse con honor y no con deshonra”, decidió quedarse en Barcelona. Allí lleva ocho años. Ha grabado cinco discos, ha realizado la banda sonora de la película *Balseros*. Ha cantado con Jhonny Pacheco, Paquito D’Rivera, Albita Rodríguez y con su amiga y admirada Celia Cruz. Por avatares de la vida o de la muerte, tal vez, no pudo concretar un proyecto con Tito Puente.

Como el Orisha Oyá, soberana de los vientos, el remolino y las puertas del cementerio. Su número es el 9, el que le da el título de Yansa o “Madre del nueve”. También es conocida por los colores marrones o castaños, diseños floridos y nueve colores diferentes, precisamente Lucrecia tiene su magia en su talante de mujer y unas muy coloridas trenzas que representan su diversidad, pluralidad y el mestizaje de femenina, que antes que nada cree en la alegría. “Yo nací riéndome. Mi madre me tuvo en la barriga riéndose constantemente, me río mucho y eso se lo doy a la gente. Necesito transmitir toda mi alegría que llevé dentro”.

El verano que pasó la cantante obtuvo muy buenos resultados con su disco single “Ampárame” que estuvo entre los primeros temas elegidos y bailados por el público español. Ella, sigue de llenó con sus producciones y sobre todo aspira a terminar el cedé tan pronto finalice su estado de gestación. “Yo seguiré con mi filosofía de vida, mis ganas de vivir y dándole a la gente las vibraciones positivas. Esta maternidad y el tener mi pareja me ha hecho sentir nuevas sensaciones y disfrutar de una libertad”, señala.

“Esta maternidad y el tener mi pareja me ha hecho sentir nuevas sensaciones”

Todos o casi todos los cubanos están ligados a la santería o Regla Lucumí, originaria de África, en la región conocida actualmente conocida como Nigeria y Benin. Es la religión tradicional del pueblo Yoruba. A raíz de la esclavitud muchos de los Yorubas desembarcaron en

Cuba, Brasil, Haití, Trinidad Tobago y Puerto Rico, principalmente. En Cuba, los actos de la vida se relacionan con los Orishas. Yemayá es una deidad que vive y domina los amores y vastos lagos. Es señora de la maternidad y es considerada "Madre universal". Para Lucrecia su embarazo actual es el más hermoso. "Un proceso de paz y felicidad que no viene solo, (tiene que ver con su pareja), el nacimiento de nuestro hijo, Joan, como su padre, será a finales de octubre. El niño se ha portado bien y he podido seguir en mi trabajo. Es como una luna de miel, completa de estabilidad", explicó.

"Celia que es la esencia de la vitalidad, estaba muy triste y asustada por su hermana con la que tuvo problemas para comunicarse"

Tras los execrables sucesos de violencia en Nueva York y Washington, ella preocupada por su amiga Celia Cruz, la llamó y la notó muy mal. "Ella que es la esencia de la vitalidad, estaba muy triste y asustada por su hermana con la que tuvo problemas para comunicarse por teléfono. Celia estaba en México y después de esto ojalá se sobreponga". Cree Lucrecia que Celia Cruz sigue y seguirá siendo un símbolo en la música cubana.

Para una cubana como Lucrecia su vida tiene un aditivo más, su hijo. Con él su existencia se transforma y se enriquece. Sus proyectos de terminar el disco y realizar la banda sonora para la película *Balseros (2)*, así como actuar serán sus objetivos prioritarios "Creo que a principios del 2002 presentaré mi disco que coincidirá con la película. Es un compromiso humano buscar la felicidad. Lo que hago es por amor a la música y no pienso traicionar a mi corazón", puntualizó. También tiene pendiente otra película "Rencor" dirigida por Miguel Almodarejo.

"No basta con decir 'te quiero mi vida' o 'me gustan tus ojos', es mucho más"

No dejará de cantarle a lo que más ama. "Le cantó al amor ilimitado de la pareja, a la familia, al prójimo y cuando dices prójimo se aproxima al terreno social, no basta con decir 'te quiero mi vida' o 'me gustan tus ojos', es mucho más. Siempre digo que mis letras son ambiguas, no me refiero solamente a la pareja convencional sino a dos personas que se amen y que busquen la felicidad a toda costa".

No en vano Lucrecia, la "morena de la alegría y el son", intenta a diario explorar y descubrir nuevos ritmos, mezclando, trabajando con la música folclórica de Cuba y añadiendo sonidos externos. Por eso, su inquietud con el rap, el dance o el bolero. Su nuevo disco tendrá de eso y más, pero sobre todo, mucha alegría y esperanza. ■

Por Rafael Celly

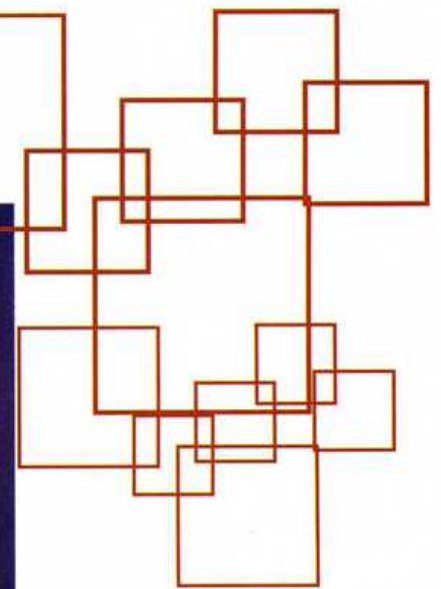




**"Yo nací riéndome.
Mi madre me tuvo en
la barriga riéndose
constantemente"**

-Discografía-

- Me debes un beso (1994)
- Prohibido (1996)
- Mis boleros (1997)
- Pronósticos (1998)
- Cubáname (1999)



Ampárame...

Agua, miel, agua....
 Para el cuerpo de los cuerpos
 Caridad del Cobre, venme a socorrer
 Ampárame mamá
 Caridad del cobre venme a socorrer
 Ampárame mamá
 Ampárame

Caridad del cobre, venme a socorrer
 Ampárame mamá
 Caridad del cobre venme a socorrer
 Ampárame mamá
 Ampárame....

En el cuerpo de dos cuerpos
 Despertar de los sentidos
 Sin mediar palabra alguna
 Solo caricias y unidos

Caridad del cobre ven ampárame
 Que tengo mal de amores
 Y no me quiero perder
 Ampárame
 Ampárame
 Ampárame
 Ampárame.....

Caridad del cobre ven a socorrer
 Ampárame mamá
 Ampárame

Corazón apasionado
 Apasionado corazón
 Corazón apasionado

Apasionado corazón
 Corazón apasionado
 Apasionado corazón
 Corazón apasionado
 Apasionado corazón

Manos fuertes que me
 abrazan provocando
 algarabía
 De mis noches de mis
 días, ellas son las
 consentidas
 Caridad del cobre ven
 ampárame
 Que tengo mal de amores
 y no me quiero perder

Ampárame
 Ampárame
 Ampárame
 Ampárame

Caridad del cobre venme a socorrer
 Ampárame mamá

Caridad del cobre venme a socorre
 Ampárame mamá
 Ampárame

Caridad del cobre venme a socorrer
 Ampárame mamá
 Caridad del cobre venme a socorrer (Bis)
 Corazón apasionado
 Apasionado corazón

