

El cine épico se batirá con el de autor en los Oscar

'El retorno del rey' y 'Master and commander', frente a 'Mystic river' y 'Lost in translation'

ISABEL FIOER, Nueva York
Es un río anual. Hollywood se despertó al alba para seguir en directo la proclamación de las candidaturas, que se anunciaron, como es habitual, a las 5.30 (14.30 en España). Este año todo se hará muy temprano, puesto que la ceremonia, por motivos esencialmente económicos, se ha adelantado un mes y se celebrará el último domingo de febrero en el teatro Kodak de Los Angeles.

El retorno del rey es la favorita indiscutible con 11 nominaciones. Intentará arrebatárselo el Oscar a *Master and commander*, que la sigue con 10 candidaturas; *Mystic river* (seis candidaturas), el thriller dramático dirigido por Clint Eastwood; *Lost in translation* (cuatro), la comedia escrita por Sofia Coppola; y *Seabiscuit* (siete), la historia del caballo de carreras que escandalo a la América de la Gran Depresión. Tanto la saga de la Tierra Media como las aventuras náuticas del capitán Aubrey (Russell Crowe) vieron recompensadas sus proezas técnicas pero, hecho inusual, ninguna logró la designación para sus protagonistas. *Cold mountain*, el otro gran drama épico, acumuló siete candidaturas pero se quedó fuera de las grandes categorías.

Batallas, dirigida por Carlos Bosch y Joseph Maria Donohoe, el documental sobre un grupo de cubanos desde que huyen de la isla hasta que llegan a EE.UU., tendrá cinco rivales muy serios: *The fog of war*, el relato de la guerra de Vietnam visto por el entonces secretario de Defensa, Robert McNamara; y *Capturing the Friedmans*, que describe cómo el padre y el hijo de una familia judía de clase media ven sus vidas arruinados al ser acusados de pedofilia. Ayet, Carlos Bosch, desde Boston, donde presentaba el documental en un festival de cine de Derechos Humanos junto a Juan Carlos, uno de los



La actriz Sigourney Weaver y el presidente de la Academia de Hollywood, Frank Pierson, anuncian los candidatos a los Oscar. De fondo, los rostros de Fernando Meireles, Peter Jackson, Sofia Coppola, Peter Weir y Clint Eastwood. / ur

to la noticia de que *Batallas* concursará con los mejores documentales del año—"la primera vez que ocurrió que tenía posibilidades pese a que no lo había entendido bien"—, confesó no ser demasiado optimista. "Los demás documentales son entusiastas, y sus productoras pueden desplegar una maquinaria de publicidad insuperable", argumentó Bosch.

Películas independientes y extranjeras se colocan entre las grandes superproducciones. *Ciudad de Dios*, el largometraje brasileño de Fernando Meireles, una historia de favelas de Rio de Janeiro, opta por cuatro estatuillas, entre ellas la de mejor dirección y mejor guión adaptado (de la novela de Paulo Lins *Cidade de Deus*), después de

Meireles, ayer, no se lo podía creer. "Pero, ¿cómo cuando una película brasileña es candidata en categorías como fotografía o montaje?", dijo desde Londres. "Ahora sí que se han vuelto locos".

De America, del irlandés Jim Sheridan, que tuvo que ser estrenada dos veces en el circuito comercial estadounidense para despertar el interés del público y de la crítica, y *21 games*, el primer largometraje en inglés de Alejandro González Iñárritu, consiguieron la candidatura para alguno de sus intérpretes. Cesar Belfer y Alexis, de Stephen Frears, optará por el mejor guión.

Sissy Spacek es el favorito para el Oscar a mejor actor por su interpretación en *Mystic river*, pero deberá competir con Bill Murray, el perre-

La de Nicole Kidman, por *Cold mountain*, y Scarlett Johansson (*Lost in translation*). Esto allanará el camino a Charlize Theron, irrecorable en el papel de arrebatale el premio a Diane Keaton, por *Something's gotta give*. Keisha Castle-Hughes dio la sorpresa. La joven de 14 años, personaje central de *Whale rider*, no había actuado hasta ahora. Rande Zellweger optará al mejor papel secundario por *Cold mountain*. Sofia Coppola tendrá que enfrentarse al gran favorito a la mejor dirección, Peter Jackson, y al gran veterano Clint Eastwood. Por último señalemos que Gipi, interpretado por Jennifer López y Ben Affleck, ha conseguido nueve nominaciones a los Fragmentos de

Candidaturas a los Oscars de 2003

MEJOR PELÍCULA

- El retorno del rey* (Peter Jackson)
- Lost in translation* (Sofia Coppola)
- Master and commander* (Peter Weir)
- Mystic river* (Clint Eastwood)
- Seabiscuit* (Gary Ross)

MEJOR DIRECCIÓN

- Fernando Meireles (*Ciudad de Dios*)
- Peter Jackson (*El retorno del rey*)
- Sofia Coppola (*Lost in translation*)
- Peter Weir (*Master and commander*)
- Clint Eastwood (*Mystic river*)

ACTOR PRINCIPAL

- Johnny Depp (*Proteas del Caribe*)
- Ben Kingsley (*House of sand and fog*)
- Jude Law (*Cold mountain*)
- Bill Murray (*Lost in translation*)
- Sean Penn (*Mystic river*)

ACTRIZ PRINCIPAL

- Keisha Castle-Hughes (*Whale rider*)
- Diane Keaton (*Something's gotta give*)
- Samantha Morton (*In America*)
- Charlize Theron (*Monster*)
- Naomi Watts (*21 games*)

ACTOR SECUNDARIO

- Alec Baldwin (*Proteas del Caribe*)
- Antonio del Toro (*21 games*)
- Dionne Houston (*In America*)
- Tim Robbins (*Mystic river*)
- Ken Watanabe (*El último samurai*)

ACTRIZ SECUNDARIA

- S. Aguilera (*House of sand and fog*)
- Patricia Clarkson (*Pieces of april*)
- Melissa Gay Harden (*Mystic river*)
- Holly Hunter (*Thirteen*)
- Rande Zellweger (*Cold mountain*)