



exit

CULTURA

Asha Miró narra sus orígenes

La autora publica "Las dos caras de la luna", segunda parte de su historia personal **Pág. 63**

GENTE

Restaurante catalán en Tokio

Carme Ruscolada llevará la alta cocina catalana a la capital de Japón en primavera **Pág. 66**

LOS PREMIOS DE HOLLYWOOD | LAS NOMINACIONES

Páginas 58 y 59 ▶▶

Los Oscar otorgan ventaja a 'El señor de los anillos'

El filme de Jackson logra 11 candidaturas, y 'Balersos' luchará por la estatuilla

Los principales finalistas

MEJOR PELÍCULA



- **'El señor de los anillos: el retorno del rey'** de Peter Jackson
- **'Lost in translation'** de Sofia Coppola
- **'Master and commander'** de Peter Weir
- **'Mystic river'** de Clint Eastwood
- **'Seabiscuit'** de Gary Ross

MEJOR ACTOR



- **Johnny Depp** por "Los piratas del Caribe"
- **Ben Kingsley** por "Casa de arena y niebla"
- **Jude Law** por "Cold mountain"
- **Bill Murray** por "Lost in translation"
- **Sean Penn** por "Mystic river"

MEJOR ACTOR SECUNDARIO



- **Alec Baldwin** por "The cooler"
- **Benicio del Toro** por "21 gramos"
- **Djimon Hounsou** por "In America"
- **Tim Robbins** por "Mystic river"
- **Kan Watanabe** por "El último samurái"

MEJOR ACTRIZ



- **Naomi Watts** por "21 gramos"
- **Samantha Morton** por "In America"
- **Diane Keaton** por "Something's gotta give"
- **Charlize Theron** por "Monster"
- **Keisha Castle-Hughes** por "White rider"

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA



- **Renée Zellweger** por "Cold mountain"
- **Patricia Clarkson** por "Pieces of april"
- **Marcia Gay Harden** por "Mystic river"
- **Holly Hunter** por "Tipton"
- **Shohreh Aghdashloo** por "Casa de arena y niebla"

MEJOR DIRECCIÓN



- **Peter Jackson** por "El señor de los anillos..."
- **Fernando Meirelles** por "Ciudad de Dios"
- **Sofia Coppola** por "Lost in translation"
- **Peter Weir** por "Master and commander"
- **Clint Eastwood** por "Mystic river"

MEJOR DOCUMENTAL



- **'Balersos'**
- **'Capturing the Friedmans'**
- **'The fog of war'**
- **'My architect'**
- **'The weather underground'**



NOTA MOAN NUEVA YORK

La Academia de Hollywood ha vuelto a demostrar su aptitud para los juegos malabares. Tras el anuncio ayer de las nominaciones al Oscar, la épica parte numérica y químicamente como favorita, pese en algunas de las categorías principales los 5.403 miembros de la Academia han dejado abundante espacio a películas de las mal llamadas pequeñas. Estudiar la categoría de guión original, por ejemplo, es ratificar la crisis de ideas que sufren los grandes estudios de Hollywood y mirar a los actores nominados en las cuatro categorías de interpretación lanza a muchos intérpretes del star system un mensaje sobre su trabajo y el riesgo. Este año, más que nunca, los Oscar se parecen a los Independent Spirit Awards.

De momento todos los ojos están puestos, gracias a 11 nominaciones, en *El señor de los anillos: el retorno del rey*, la tercera entrega de la mastodóntica trilogía dirigida por Peter Jackson. Sin dós menos que las que consiguió en el 2002 con *La comunidad del anillo*, pero entonces la película se marchó con cuatro esta-

tillas: fotografía, maquillaje, efectos visuales y banda sonora. El año pasado, con las dos torres, las nominaciones bajaron a seis.

Soldados de Salamina, de David Trueba, no ha logrado situarse entre los cinco finalistas al mejor filme en lengua extranjera. En cambio, *Balersos*, de Carlos Bosch y Josep Maria Domènech, luchará por el Oscar al mejor documental.

Sólo dos veces en los últimos años la película más nominada no se ha llevado el Oscar a mejor director, y una fue precisamente en el 2002. Pero este año la Academia parece decidida a convertir el 29 de febrero la gala de los Oscar en un homenaje al proyecto y a su director.

AGRADABLES SORPRESAS
La competencia más seria para la favorita es *Master and commander*, que ha logrado 10 candidaturas. Pero la lista está llena de sorpresas, y agradables a juzgar por los aplausos de muchos de los 400 periodistas y publicistas que escucharon en Los Angeles a los cinco y media de la mañana las nominaciones de boca de Sigourney Weaver y al presidente de la Academia, Frank Pierson.

Sofia Coppola puede convertirse en la primera realizadora estadounidense en ganar el Oscar con *Lost in translation*, nominada también para película, guión original y mejor actor (Bill Murray). Miramax se sacó la espina del olvido de *Cold mountain* en los apartados de película, director y guión convirtiéndose en un extraño fenómeno: la brasileña *Cidade de Deus*, cuatro veces nominada.

Renaldo Meirelles, director de la cinta premiada en los Globos de Oro del año pasado, compete con Weir, Jackson, Coppola y Clint Eastwood, que suma seis candidaturas para *Mystic river*, incluyendo la cuarta -quizá definitiva- para Sean Penn.

Hay muchos más fenómenos potenciales: *Buscado a Nemo* es la tercera película de animación candidata al Oscar de guión original; entre los actores protagonistas figura una de 13 años -Keisha Castle- Hughes- y se reconoce el trabajo en *Las piratas del Caribe* de Johnny Depp. En los votos, que deben llegar a Hollywood el 24 de febrero, están las respuestas a tan curiosa selección. 

LENGUA EXTRANJERA

'OSAMA' Y 'GOOD BYE, LENIN', LAS OLVIDADAS

No sólo *Soldados de Salamina* ha quedado fuera de la carrera por el Oscar e película en lengua extranjera. En una decisión que provoca cierta estupefacción, los seleccionadores han olvidado, entre otras, *Osama*, la película afgana reconocida con el Globo de Oro, y *Good bye, Lenin*, mejor cinta europea del año. La favorita para llevarse la estatuilla el 29 de febrero en la ceremonia es la que Billy Crystal vuelve como maestro de ceremonias es la canadiense *Las invasiones bárbaras*, por cuyo guión también es candidato su realizador, Denys Arcand.